

# PUNCHLIJST

DE 10 DINGEN DIE U DEZE WEEK NIET MAG MISSEN



FOTOGRAFIE

## AS SEEN ON THE BIG SCREEN

De Belgische fotograaf Peter De Bruyne maakte de afgelopen jaren furore met enkele reeksen waarin hij zijn liefde voor zowel het Amerikaanse landschap als de Amerikaanse cinema uitdrukt. Naar eigen zeggen liep het mis toen hij in 2004 per ongeluk in het gehucht verzeilde waar David Lynch *Twin Peaks* opnam, en hij nergens een stuk kersentaart kon kopen.

Die kersentaart is ook afwezig in zijn recente reeks *On Location*, waarvoor hij locaties uit Amerikaanse films bezocht, maar nooit met de bedoeling om scènes te reconstrueren. In bepaalde gevallen was dat zelfs niet eens mogelijk: zo heeft het beruchte restaurant uit *Pulp Fiction* intussen moeten plaatsmaken voor een tankstation. De Bruyne gebruikt de films louter als

vertrekpunt, zoals hij dat eerder ook al deed met scènes uit vintage westerns voor zijn reeks *Nuit Américaine* (de naam van een fotografietechniek die in oude films vaak werd gebruikt om overdag nachtscènes op te nemen). De dromerige uitvoering en het gesatureerde kleurenpalet komen met andere woorden uit zijn eigen schedel. Ze zijn niet noodzakelijk de visie van de filmmakers die hem naar de meest uiteenlopende plekken in de VS voerden. Zijn nieuwe tentoonstelling brengt, behalve *On Location* en *Nuit Américaine*, nog twee andere reeksen uit zijn oeuvre samen: *DéCORS* en *Stills*.

Van 5/7 tot 28/7 in de Schipperskapel, Brugge. [schipperskapel.be](http://schipperskapel.be)

1